

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

I SEMESTR (wymagania na ocenę śródroczną)

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|----------------------------------|---|--|--|---|---|
| 2. Inni, obcy, tacy sami? | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat specyfiki komiksu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 3. i 4. Wyobcowanie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| 5. Zmartwienia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów fragmentu nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | <ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | osób z niepełnosprawnością |
| 6. Czym jest starość? | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie puenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| 7. Tolerancja religijna | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu omawia specyfikę miejsca akcji charakteryzuje bohaterów fragmentu nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie podjmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| 8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formę wskazanej części mowy | <ul style="list-style-type: none"> stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście | |
| 10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora wyjaśnia pojęcie: | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze charakteryzuje | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie określa doświadczenia głównych bohaterów i | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety podjmuje dyskusję na |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i> | bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | porównuje je z własnymi | | temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i> |
| 15. i 16. Jak redaguje charakterystykę? | • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów | |
| 17. Wpływ otoczenia | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i> | • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi • przedstawia wybrany stereotyp |
| 18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny? | • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu | |
| 19. Wykluczenie | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata | • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa | • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | przedstawionego | | tekst • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | wartości ważne dla bohaterów | |
| 20. Człowiek wobec świata | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| 21. Tęsknota | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| 22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje właściwe formy wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników | |
| 23. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła, jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i> | | stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 25. Trudne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| 26. Ważne pytania | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie szczęścia | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje inne pytania filozoficzne |
| 27. Poetycki obraz jesieni | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | wzbudza w nim czytany tekst | | |
| 28. Grypa duszy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| 29. Dzieciństwo wobec dorosłości | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| 30. Strata bliskiej osoby | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |

| | <i>pytanie retoryczne</i> | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| 31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne? | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych stosuje zasady budowania akapitów | |
| 32. Pierwsza miłość | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| 33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych? | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników wskazuje formy dokonane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | <ul style="list-style-type: none"> stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście | |
| 34. Jaka funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej? | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje czasowniki nieprzechodnie | <ul style="list-style-type: none"> wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego | |
| 35. Pisownia trudnych form czasowników | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice w wymowie i pisowni | <ul style="list-style-type: none"> tworzy formy osobowe do podanych | <ul style="list-style-type: none"> używa trudnych form czasowników w dłuższym | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>podanych bezokoliczników</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | <p>bezokoliczników</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | <p>tekście</p> | |
| <p>38., 39. Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy sztuki, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość | |
| <p>36. i 37. Samotność</p> | <p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny • wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i> | <p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę | <p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o problematyce utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie | <p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <p>fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <p>wzbudza w nim czytany tekst</p> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <p>postaciach i zdarzeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | |
| 38. Jaką funkcję pełnią zaimki? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | <ul style="list-style-type: none"> • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | <ul style="list-style-type: none"> • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach | |
| 39. Rodzinny kryzys | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna</i>, <i>szyfr</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | | |
| 40. Ludzie telewizji | <ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z telewizją | <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę telewizji jako medium | |
| 41. Niewidzialne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>teatr</i>, <i>fikcja literacka</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu wypowiada się na temat specyfiki teatru nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi</i> i <i>niewidzialnych spraw</i> |
| 42. Programy telewizyjne | <ul style="list-style-type: none"> wymienia programy telewizyjne | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy programów telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst informacyjny | <ul style="list-style-type: none"> redaguje reklamę |
| 43. Korzystanie z telefonu | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść artykułu wyjaśnia pojęcia: <i>e-higienia</i>, <i>fonoholizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje o faktach od opinii | |
| 44. Podsumowanie i | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne</i> | najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • określa własne stanowisko | wymagany materiał <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | konteksty <ul style="list-style-type: none"> • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 46. Jacy jesteśmy? | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję tła • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| 49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w baje • wymienia wartości, o których mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |
| 50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w baje • wymienia wartości, o których mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje bajkę |
| 51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich? | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • określa swoistość definicji słownikowych | <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie ocenia pozyskane informacje | |
| 52. Kompleksy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje zakończenie fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| 53. Jak dyskutować? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | | | <p>do emocji</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczyć w dyskusji | |
| 54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>teza</i>, <i>argumenty</i> | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej | |
| 55. Jak nas widzą inni? | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • charakteryzuje bohaterkę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich | |
| 56. Refleksja o sobie samym | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| 57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • używa przysłówków w tekście • posługuje się przymiarkami i spójnikami | |

| | | części mowy od odmiennych | | w tekście | |
|---|--|---|---|--|---|
| 58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | <ul style="list-style-type: none"> • używa partykuł i wykrzykników w tekście | |
| 59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście | |
| 60. Użycie dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek we własnych tekstach | |
| 61. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | II SEMESTR | | | | |
| 63. Odkrywanie świata | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów • omawia elementy pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| 69. Postrzeganie Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia stereotypowy obraz Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| 70. Kodeks turysty | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dzieli tekst na części tematyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| 71. Podróż oczami poety | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na | <ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | stylistyczne i określa ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzośłowu • określa nastrój utworu | utworu <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | temat wiersza <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór | temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| 72. Różne rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrane muzeum | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| 73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne części zdania | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu | |
| 75. Jak wyrażamy oczekiwania? | <ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań | |
| 76. Znaki interpunkcyjne w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne | |
| 77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające | |
| 78. Wspomnienia z podróży | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • ocenia relację państwa | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | | Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | | |
| 79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje prawnie podane wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą | |
| 80. i 81. Znajomość języków | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje elementy komizmu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |
| 82. Człowiek wobec przestrzeni | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję określa nastrój utworu wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| 83. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | <i>dialogach, części zdania</i> | | | | |
| 85. Na skrzydłach fantazji | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 86. Widzenie świata | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| 87. Mowa muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| 88. Ludzie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje związane z muzyką | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki | |
| 89. Koncert Wojskiego | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i> • wskazuje środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| 90. Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst z użyciem poprawnych form | |

| | <i>em, en</i> | w odpowiednich formach | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| 91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| 96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | <ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | |
| 97. Wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| 98. Pamiętny dzień | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wyjaśnia funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje uosobienie | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy fantastyczne | <p>oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</p> | | |
| 99. Zagadka Mony Lisy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Leonarda da Vinci • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i> | |
| 100. Co już wiemy o wypowiedzeniach? | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział wypowiedzeń | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania | <ul style="list-style-type: none"> • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | <ul style="list-style-type: none"> • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte | |
| 101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje rodzaje związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje związki wyrazowe | |
| 102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | <ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | <ul style="list-style-type: none"> • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy teksty poprawnie stosując przecinki | |
| 103. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | <p><i>twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia q, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami</i></p> | | | | |
| 105. A było to dobre | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| 106. i 107. Co było na początku? | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|---|
| 108. Pierwsi ludzie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbry Fielda |
| 109. Punkt widzenia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i> |
| 110. Motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| 111. Czy ziarno wyda plon? | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| 112. Ludzka dobroć | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi wydarzenie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|---|---|
| | <p>przypowieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> | <p>przypowieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia zachowanie bohaterów fragmentu | <p>przypowieści</p> | <p>opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</p> | <p>na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</p> |
| 113. Korzystanie z talentu | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| 114. Wartość przygotowań | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność |
| 115. Dobroczynca ludzkości | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| 116. i 117. Siła miłości | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę mitu • wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • wskazuje środki | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę mitu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza • omawia funkcję | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • wypowiada się na temat Odyseusza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | | stylistyczne | środków stylistycznych • określa nastrój wiersza | | |
| 118. W świecie mitów | • wymienia najważniejsze postacie z mitologii | • opisuje najważniejsze postacie z mitologii | • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| 119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści? | • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | |
| 120. Zasady postępowania | • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | • uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |
| 121. Tolerancja | • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| 122. Użycie nawiasu | • relacjonuje zasady używania nawiasu | • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | • uzupełnia podany tekst o nawiasy | • redaguje tekst z użyciem nawiasów | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | |
| 123. Radość obdarowywania | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| 124. Pisownia wyrazów obcych | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych | |
| 125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa rodzaje zdań złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wykresy zdań złożonych | |
| 126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wykresy zdań | |
| 127. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|---|--|
| | <i>przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i> | | | | |
| 129. Spotkania z naturą | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| 130. Zdziwienie światem | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| 131. Uczucia zwierząt | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| 132. Człowiek w | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| cywilizowanym świecie | <ul style="list-style-type: none"> określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <p>stylistyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst charakteryzuje nastrój utworu | <p>temat wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór | <p>na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</p> |
| 133. Co dziedziczymy? | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść komiksu wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i> omawia świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> określa temat utworu charakteryzuje bohaterów komiksu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje zakończenie komiksu charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| 134. Jak redaguje list oficjalny? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> wymienia części, z których składa się list oficjalny wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | <ul style="list-style-type: none"> przekształca podaną wiadomość w list oficjalny koryguje podany przykład listu oficjalnego | <ul style="list-style-type: none"> redaguje list oficjalny | |
| 135. Jak kulturalnie się porozumiewać? | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy języka potocznego wymienia elementy składające się na etykietę językową | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany | <ul style="list-style-type: none"> posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji | |
| 136. Co już wiemy o głoskach i sylabach? | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski od liter dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | <ul style="list-style-type: none"> definiuje głoski, sylaby i litery | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę | |
| 137. Jak rozróżnić głoski | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy głosek | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe? | dźwięcznych i bezdźwięcznych <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach <ul style="list-style-type: none"> wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście | |
| 138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania? | <ul style="list-style-type: none"> wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca definiuje słowo: <i>intonacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje akcent w podanych wyrazach | <ul style="list-style-type: none"> czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy | |
| 139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | <ul style="list-style-type: none"> podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię poprawnie zapisuje podane słowa | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h | |
| 141. Człowiek i natura | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego omawia sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| 142. Jak poprawnie używa średnika? | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst średnikami | <ul style="list-style-type: none"> układa tekst z zastosowaniem średników | |
| 143. Walka z plastikiem | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu omawia funkcję śródtytułów odróżnić informacje o | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o temacie artykułu wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | <ul style="list-style-type: none"> omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | | faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | | |
| 144. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 146. Kartki z kalendarza | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| 147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat fragmentu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i> |
| 148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję epitetów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoją opinię na temat wiersza • omawia symbolikę ozdób choinkowych | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>149. 14 lutego – walentynki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |
| <p>150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</p> | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść listu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobrażenia według autorki listu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć |
| <p>151. Wielkanoc</p> | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy |