

## WYMAGANIA DYDAKTYCZNE – MUZYKA

Szkoła Podstawowa kl. 6

### 1. Cele kształcenia – wymagania ogólne

#### **I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.**

Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

#### **II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.**

Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.

#### **III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.**

Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

### 1. Wymagania szczegółowe **semestr 1:**

Ocena	Wymagania edukacyjne
celująca	Na ocenę celującą Uczeń musi spełnić wymagania przypisane ocenie bardzo dobrej oraz dodatkowo: -Posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie -Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne -Bierze aktywny udział w muzycznym i artystycznym życiu szkoły -Zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach muzyki
bardzo dobra	<b>Treści nauczania:</b> -zna pojęcie piosenki turystycznej

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi wymienić wykonawców piosenki turystycznej</li> <li>-zna pojęcie artykulacji i jej podstawowe rodzaje</li> <li>-zna formę rondo i potrafi stworzyć jego schemat</li> <li>-zna pojęcie trioli ósemkowej</li> <li>-potrafi scharakteryzować muzykę epoki średniowiecza i zna główne jej założenia oraz instrumenty tej epoki</li> <li>-potrafi scharakteryzować muzykę epoki renesansu i zna główne jej założenia</li> <li>-wymienia elementy dzieła muzycznego</li> <li>-wymienia pieśni żołnierskie i pieśni powstania warszawskiego</li> <li>-zna utwory klasyczne o tematyce bożonarodzeniowej</li> <li>-zna pojęcie pastiszu</li> <li>-zna tańce karnawałowe</li> <li>-potrafi wymienić utwory z repertuaru muzyki klasycznej o tematyce karnawałowej</li> <li>- potrafi krótko opisać historię tańca</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym, dbając o higienę głosu</li> <li>- śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. piosenki patriotyczne, bożonarodzeniowe)</li> <li>- aktywnie bierze udział w zajęciach, prowadzi zeszyt przedmiotowy</li> <li>- posiada umiejętność rozpoznawania utworów z literatury muzycznej (m. in. o tematyce zimowej, patriotycznej)</li> <li>-potrafi opisać nastrój wysłuchanego utworu</li> <li>-potrafi posługiwać się podstawowym zapisem nutowym</li> <li>-improwizuje i tworzy proste struktury muzyczne</li> </ul>
dobra	<p><b>Treści nauczania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zna pojęcie piosenki turystycznej</li> <li>-potrafi wymienić niektórych wykonawców piosenki turystycznej</li> <li>-zna pojęcie artykulacji</li> <li>-zna formę rondo i potrafi stworzyć jego schemat</li> <li>-zna główne założenia muzyki w epoce</li> </ul>

	<p>średniowiecza oraz instrumenty tej epoki  - zna główne założenia muzyki w epoce renesansu  - wymienia elementy dzieła muzycznego  - wymienia pieśni żołnierskie i powstania warszawskiego  - zna utwory klasyczne o tematyce bożonarodzeniowej  - zna pojęcie pastiszu  - zna tańce karnawałowe  - potrafi krótko opisać historię tańca</p> <p><b>Umiejętności:</b>  - śpiewa indywidualnie i w grupie, z pomocą nauczyciela, prawidłowo pod względem emisyjnym, dykcyjnym,  - śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. piosenki patriotyczne, bożonarodzeniowe i tematyczne)  - stara się aktywnie uczestniczyć w zajęciach  - posiada umiejętność rozpoznawania wybranych utworów z literatury muzycznej, podając albo tytuł, albo nazwisko kompozytora  - potrafi opisać nastrój wysłuchanego utworu</p>
dostateczna	<p><b>Treści nauczania:</b>  - nie posiada wiedzy spełniającej wymagania na ocenę dobrą  - często myli terminy muzyczne</p> <p><b>Umiejętności:</b>  - śpiewa indywidualnie i w grupie, z pomocą nauczyciela, prawidłowo pod względem emisyjnym, dykcyjnym,  - śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. piosenki patriotyczne, bożonarodzeniowe i tematyczne)  - stara się aktywnie uczestniczyć w zajęciach oraz prowadzić zeszyt przedmiotowy  - posiada umiejętność rozpoznawania wybranych utworów z literatury muzycznej, podając albo tytuł, albo nazwisko kompozytora  - potrafi opisać nastrój wysłuchanego utworu</p>
dopuszczająca	<p><b>Treści nauczania:</b>  - myli pojęcia i terminy muzyczne  - jego wiedza jest wybiórcza</p> <p><b>Umiejętności:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rzadko śpiewa w grupie,</li> <li>- niechętnie podejmuje działania muzyczne</li> <li>-nie potrafi wypowiedzieć się na zadane tematy</li> <li>-jest nieaktywny podczas zajęć, wybiórczo prowadzi zeszyt przedmiotowy</li> </ul>
niedostateczna	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu.

## 2. Wymagania szczegółowe **semestr 2:**

Ocena	Wymagania edukacyjne
celująca	<p>Na ocenę celującą Uczeń musi spełnić wymagania przypisane ocenie bardzo dobrej oraz dodatkowo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie</li> <li>-Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne</li> <li>-Bierze aktywny udział w muzycznym i artystycznym życiu szkoły</li> <li>-Zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach muzyki</li> </ul>
bardzo dobra	<p><b>Treści nauczania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zna fakty z życia na emigracji Fryderyka Chopina</li> <li>-zna pojęcia: etnografii, folkloru, stylizacji polskich tańców</li> <li>-potrafi wymienić polskie tańce narodowe</li> <li>-potrafi opisać, czym jest opera, operetka, musical oraz je rozróżnia</li> <li>- potrafi zdefiniować muzykę filmową</li> <li>-zna rolę muzyki filmowej, teatralnej i muzyki wykorzystywanej w reklamie</li> <li>-zna podział instrumentów dętych</li> <li>- potrafi wymienić instrumenty dęte</li> <li>- potrafi nazwać dęte zespoły kameralne</li> <li>-opisuje epokę baroku w muzyce, zna jej główne założenia</li> <li>-zna przedstawicieli muzyki w epoce baroku (J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie polifonii, potrafi wymienić przykłady</li> <li>-wie, czym jest fuga i koncert w muzyce</li> <li><b>Umiejętności:</b></li> <li>- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym, dbając o higienę głosu</li> <li>- śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. okolicznościowe, piosenki patriotyczne, tematyczne)</li> <li>- aktywnie bierze udział w zajęciach, prowadzi zeszyt przedmiotowy</li> <li>- posiada umiejętność rozpoznawania utworów z literatury muzycznej (m. in. muzyka inspirowana folklorem, dzieła Chopina, twórczość kompozytorów baroku)</li> <li>-potrafi rozpoznać brzmienie poszczególnych instrumentów dętych</li> <li>-potrafi posługiwać się podstawowym zapisem nutowym</li> <li>-improwizuje i tworzy proste struktury muzyczne</li> </ul>
dobra	<p><b>Treści nauczania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zna podstawowe fakty z życia na emigracji Fryderyka Chopina</li> <li>-kojarzy pojęcia: etnografii, folkloru, stylizacji polskich tańców</li> <li>-potrafi wymienić polskie tańce narodowe</li> <li>-potrafi opisać, czym jest opera, operetka, musical oraz je rozróżnia</li> <li>-zna rolę muzyki filmowej, teatralnej i wykorzystywanej w reklamie</li> <li>-zna podział instrumentów dętych</li> <li>- potrafi wymienić instrumenty dęte</li> <li>- potrafi nazwać niektóre dęte zespoły kameralne</li> <li>- zna główne założenia muzyki w epoce baroku</li> <li>-zna przedstawicieli muzyki w epoce baroku (J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel)</li> <li>- zna pojęcie polifonii, potrafi wymienić przykłady</li> <li>-kojarzy, czym jest fuga i koncert w muzyce</li> <li><b>Umiejętności:</b></li> <li>- śpiewa indywidualnie i w grupie, z pomocą nauczyciela, prawidłowo pod względem emisyjnym, dykcyjnym,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. piosenki patriotyczne, bożonarodzeniowe i tematyczne)</li> <li>- stara się aktywnie uczestniczyć w zajęciach i prowadzić zeszyt przedmiotowy</li> <li>- posiada umiejętność rozpoznawania wybranych utworów z literatury muzycznej, podając albo tytuł, albo nazwisko kompozytora</li> <li>-potrafi opisać nastrój wysłuchanego utworu</li> </ul>
dostateczna	<p><b>Treści nauczania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nie posiada wiedzy spełniającej wymagania na ocenę dobrą</li> <li>-często myli terminy muzyczne</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nie śpiewa z pamięci wybranych pieśni i piosenek</li> <li>-rozpoznaje ze słuchu tylko niektóre utwory</li> <li>-stara się prowadzić zeszyt przedmiotowy</li> <li>-czasami wykazuje aktywność podczas zajęć</li> </ul>
dopuszczająca	<p><b>Treści nauczania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- myli pojęcia i terminy muzyczne</li> <li>- jego wiedza jest wybiórcza</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzadko śpiewa w grupie,</li> <li>- niechętnie podejmuje działania muzyczne</li> <li>-nie potrafi wypowiedzieć się na zadane tematy</li> <li>-jest nieaktywny podczas zajęć, wybiórczo prowadzi zeszyt przedmiotowy</li> </ul>
niedostateczna	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu.</p>

4. Podstawowym kryterium oceniania podczas zajęć praktycznych jest zaangażowanie ucznia, chęć wykonania zadania i podejmowanie prób.