

WYMAGANIA DYDAKTYCZNE – MUZYKA

Szkoła Podstawowa kl. 7

1. Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.

III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.

Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

2. Wymagania szczegółowe **semestr 1:**

Ocena	Wymagania edukacyjne
celująca	Na ocenę celującą Uczeń musi spełnić wymagania przypisane ocenie bardzo dobrej oraz dodatkowo: -Posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie -Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne -Bierze aktywny udział w muzycznym i artystycznym życiu szkoły -Zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach muzyki
bardzo dobra	Treści nauczania: -zna i rozpoznaje techniki wokalne

	<ul style="list-style-type: none"> -zna definicje homofonii, solo, muzyki wielogłosowej -potrafi wskazać i opisać nietypowe instrumenty muzyczne -potrafi wymienić nazwiska wirtuozów w muzyce -potrafi wymienić i scharakteryzować instrumenty elektryczne i elektroniczne -potrafi rozróżnić poszczególne rodzaje muzyki -rozróżnia style muzyki rozrywkowej -charakteryzuje muzykę epoki klasycyzmu -potrafi wymienić jej przedstawicieli (trzech klasyków wiedeńskich) -potrafi wymienić formy epoki klasycyzmu (symfonia, serenada, kwartet, divertimento) -zna i rozpoznaje piosenki bożonarodzeniowe z całego świata -zna pojęcie muzyki kameralnej oraz potrafi wymienić i rozpoznać zespoły kameralne <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym, dbając o higienę głosu - śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. piosenki patriotyczne, tematyczne, okolicznościowe, bożonarodzeniowe) - aktywnie bierze udział w zajęciach, prowadzi zeszyt przedmiotowy - posiada umiejętność rozpoznawania utworów z literatury muzycznej (m. in. dzieła wirtuozów - Bach, Mozart, Liszt, Chopin, Paganini, Wieniawski, o tematyce zimowej, patriotycznej, z twórczości kompozytorów epoki klasycyzmu) -potrafi opisać nastrój wysłuchanego utworu -potrafi posługiwać się podstawowym zapisem nutowym -potrafi prowadzić dyskusję na temat wybranych dzieł muzycznych, ich twórców i okoliczności powstania -improvizuje i tworzy proste struktury muzyczne
dobra	<p>Treści nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> -zna techniki wokalne -zna definicje homofonii, solo, muzyki wielogłosowej

	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi wskazać nietypowe instrumenty -potrafi wymienić niektóre nazwiska wirtuozów w muzyce -potrafi wymienić i scharakteryzować instrumenty elektryczne i elektroniczne -potrafi rozróżnić poszczególne rodzaje muzyki -rozróżnia style muzyki rozrywkowej -charakteryzuje muzykę epoki klasycyzmu -potrafi wymienić jej przedstawicieli (trzech klasyków wiedeńskich) -potrafi wymienić formy epoki klasycyzmu (symfonia, serenada, kwartet, divertimento) -zna i rozpoznaje piosenki bożonarodzeniowe z całego świata -zna pojęcie muzyki kameralnej oraz potrafi wymienić i rozpoznać zespoły kameralne <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa indywidualnie i w grupie, z pomocą nauczyciela, prawidłowo pod względem emisyjnym i dykcyjnym, dbając o higienę głosu - śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. piosenki patriotyczne, tematyczne, okolicznościowe, bożonarodzeniowe) - stara się aktywnie uczestniczyć w zajęciach i prowadzić zeszyt przedmiotowy - posiada umiejętność rozpoznawania utworów z literatury muzycznej (m. in. dzieła wirtuozów - Bach, Mozart, Liszt, Chopin, Paganini, Wieniawski, o tematyce zimowej, patriotycznej, z twórczości kompozytorów epoki klasycyzmu), podając albo tytuł, albo nazwisko kompozytora -potrafi opisać nastrój wysłuchanego utworu -stara się aktywnie włączać w dyskusję na temat wybranych dzieł muzycznych, ich twórców i okoliczności powstania -improwizuje i tworzy proste struktury muzyczne
dostateczna	<p>Treści nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nie posiada wiedzy spełniającej wymagań na ocenę dobrą -często myli terminy muzyczne <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nie śpiewa z pamięci wybranych pieśni i piosenek -rozpoznaje ze słuchu tylko niektóre utwory

	-stara się prowadzić zeszyt przedmiotowy -czasami wykazuje aktywność podczas zajęć
dopuszczająca	Treści nauczania: - myli pojęcia i terminy muzyczne - jego wiedza jest wybiórcza Umiejętności: - rzadko śpiewa w grupie, - niechętnie podejmuje działania muzyczne -nie potrafi wypowiedzieć się na zadane tematy -jest nieaktywny podczas zajęć, wybiórczo prowadzi zeszyt przedmiotowy
niedostateczna	Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu.

1. Wymagania szczegółowe **semestr 2:**

Ocena	Wymagania edukacyjne
celująca	Na ocenę celującą Uczeń musi spełnić wymagania przypisane ocenie bardzo dobrej oraz dodatkowo: -Posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie -Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne -Bierze aktywny udział w muzycznym i artystycznym życiu szkoły -Zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach muzyki
bardzo dobra	Treści nauczania: -zna pojęcie orkiestry symfonicznej -potrafi wymienić grupy instrumentów wchodzących w skład orkiestry -potrafi opisać rolę dyrygenta w orkiestrze -zna formę wariacji -potrafi wyjaśnić pojęcia wariacje na temat, temat wariacji -potrafi scharakteryzować muzykę epoki romantyzmu -potrafi wymienić przedstawicieli muzyki

	<p>romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> -potrafi scharakteryzować i rozpoznać formy muzyczne, które tworzył Fryderyk Chopin -potrafi wymienić polskie tańce narodowe -potrafi scharakteryzować taniec polonez -wymienia słynne utwory stylizowane na poloneza -zna pojęcie opery i potrafi ją scharakteryzować -zna życie i twórczość Stanisława Moniuszki -zna podstawowe pojęcia związane z baletem -potrafi wymienić twórców baletów -zna przykłady i potrafi opisać muzykę XX w. -zna pojęcia awangardy, impresjonizmu i przedstawicieli tych nurtów -zna pojęcie i rodzaje akompaniamentu -potrafi wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej (jazz, country, rock) <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym, dbając o higienę głosu - śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. okolicznościowe, piosenki patriotyczne, tematyczne) - aktywnie bierze udział w zajęciach, prowadzi zeszyt przedmiotowy - posiada umiejętność rozpoznawania utworów z literatury muzycznej (m. in. dzieła Chopina, twórczość kompozytorów romantyzmu, twórczość operowa) -zna podstawowy krok taneczny poloneza -potrafi posługiwać się podstawowym zapisem nutowym -potrafi prowadzić dyskusję na temat wybranych dzieł muzycznych, ich twórców i okoliczności powstania -improvizuje i tworzy proste struktury muzyczne
dobra	<p>Treści nauczania:</p> <ul style="list-style-type: none"> -zna pojęcie orkiestry symfonicznej -potrafi wymienić grupy instrumentów wchodzących w skład orkiestry

	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi opisać rolę dyrygenta w orkiestrze -zna formę wariacji -potrafi wyjaśnić pojęcia wariacje na temat, temat wariacji -potrafi krótko scharakteryzować muzykę epoki romantyzmu -potrafi wymienić przedstawicieli muzyki romantyzmu -potrafi nazwać formy muzyczne, które tworzył Fryderyk Chopin -potrafi wymienić polskie tańce narodowe -charakteryzuje taniec polonez -wymienia słynne utwory stylizowane na poloneza -zna pojęcie opery i potrafi ją krótko scharakteryzować -zna najważniejsze fakty z życia i twórczości Stanisława Moniuszki -zna podstawowe pojęcia związane z baletem -potrafi wymienić twórców baletów -potrafi opisać muzykę XX w. -zna pojęcia awangardy, impresjonizmu i przedstawicieli tych nurtów -zna pojęcie i rodzaje akompaniamentu -potrafi wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej (jazz, country, rock) <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa indywidualnie i w grupie, z pomocą nauczyciela, prawidłowo pod względem emisyjnym i dykcyjnym, dbając o higienę głosu - śpiewa z pamięci wybrane piosenki (m. in. okolicznościowe, piosenki patriotyczne, tematyczne) - stara się aktywnie uczestniczyć w zajęciach i prowadzić zeszyt przedmiotowy - posiada umiejętność rozpoznawania utworów z literatury muzycznej (m. in. dzieła Chopina, twórczość kompozytorów romantyzmu, twórczość operowa), podając albo tytuł, albo nazwisko kompozytora -potrafi opisać nastrój wysłuchanego utworu -stara się aktywnie włączać w dyskusję na temat wybranych dzieł muzycznych, ich twórców i okoliczności powstania -improvizuje i tworzy proste struktury muzyczne
--	--

dostateczna	<p>Treści nauczania: -nie posiada wiedzy spełniającej wymagań na ocenę dobrą -często myli terminy muzyczne</p> <p>Umiejętności: -nie śpiewa z pamięci wybranych pieśni i piosenek -rozpoznaje ze słuchu tylko niektóre utwory -stara się prowadzić zeszyt przedmiotowy -czasami wykazuje aktywność podczas zajęć</p>
dopuszczająca	<p>Treści nauczania: - myli pojęcia i terminy muzyczne - jego wiedza jest wybiórcza</p> <p>Umiejętności: - rzadko śpiewa w grupie, - niechętnie podejmuje działania muzyczne -nie potrafi wypowiedzieć się na zadane tematy -jest nieaktywny podczas zajęć, wybiórczo prowadzi zeszyt przedmiotowy</p>
niedostateczna	<p>Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu.</p>

4. Podstawowym kryterium oceniania podczas zajęć praktycznych jest zaangażowanie ucznia, chęć wykonania zadania i podejmowanie prób.