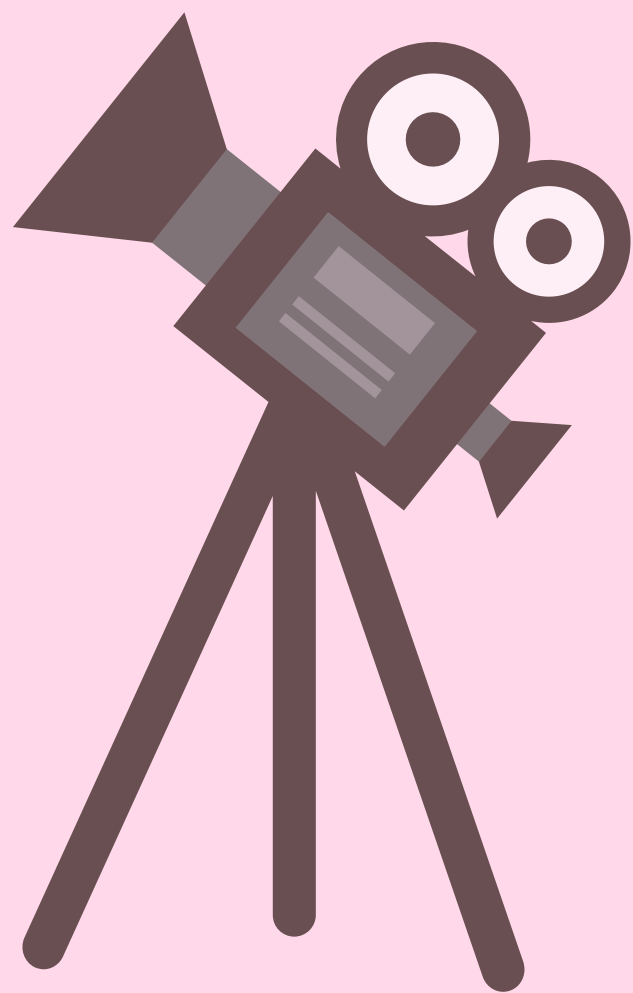


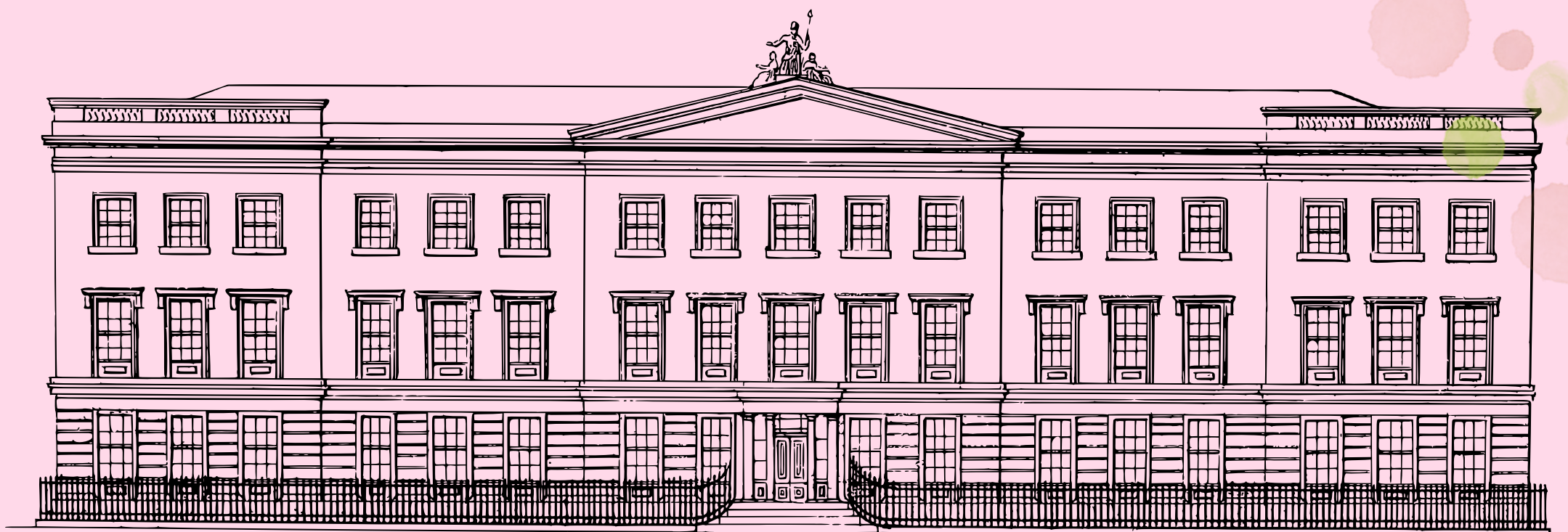
Byłe do dzwonka

Maj 2026

6 wydanie gazetki szkolnej



W TYM NUMERZE



- Artykuł *Początki kinematografii*
- Jak powstaje film?
- Premiery filmowe w 2026 roku
- Jakie są ulubione filmy nauczycieli?
- Jakie istnieją gatunki filmowe?
- Gdzie nagrywano *Gwiezdne Wojny*?
- Muzyka filmowa
- Światowi celebryci filmowi
- Ciekawostki o filmach polskich
- Artykuł *Muminki, nie minionki*

Początki kinematografii



Wielu osobom może się wydawać, że bracia Auguste i Louis Lumière są wynalazcami kinematografu oraz prekursorami tego, co dziś nazywamy filmem. Prawda jest jednak nieco bardziej złożona. Bracia Lumière rzeczywiście stworzyli kinematograf, lecz nie było to pierwsze urządzenie zdolne do rejestrowania ruchomego obrazu. Chętnie przedstawię prawdziwą historię filmu.

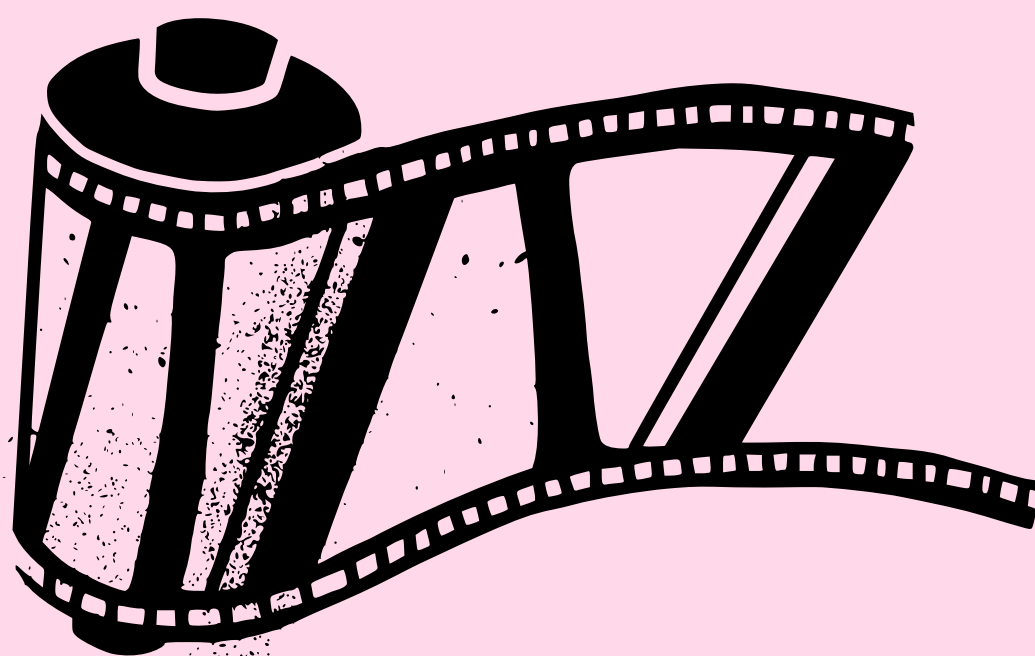
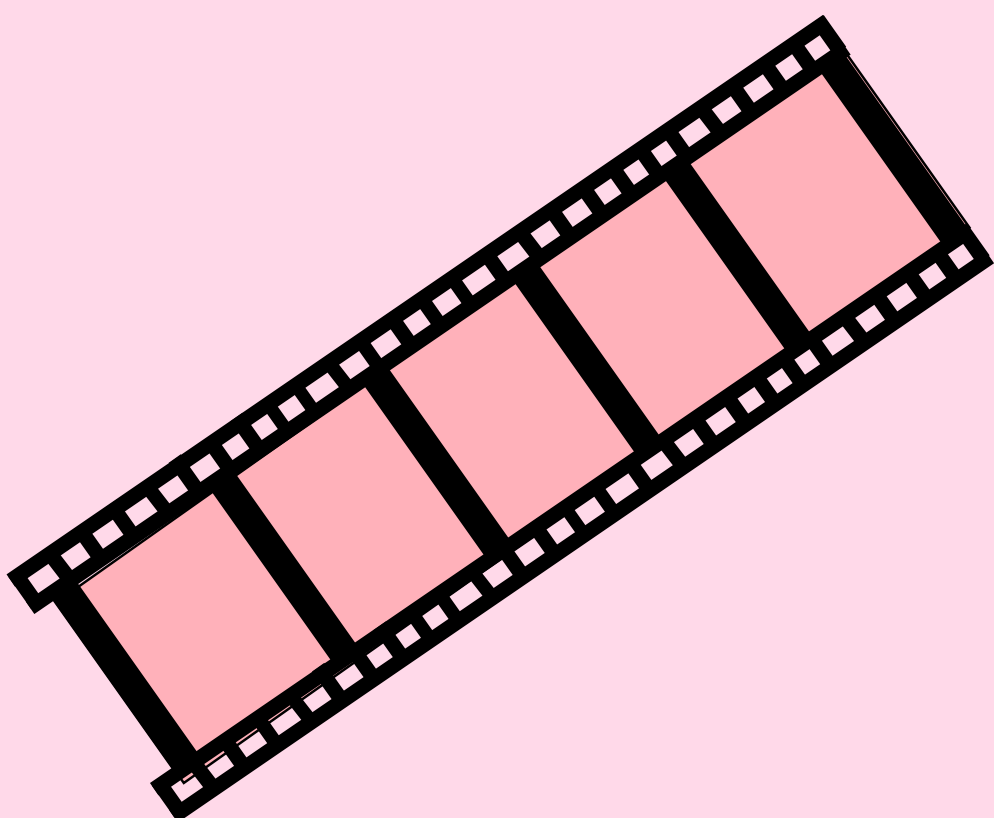
Wszystko zaczęło się już w 1839 roku, czyli około 56 lat przed słynną datą 28 grudnia 1895 roku, kiedy to bracia Lumière zaprezentowali publicznie swój wynalazek i zapoczątkowali erę kina. Już pod koniec lat trzydziestych XIX wieku Louis Jacques M. N. P. M. Daguerre opatentował metodę wykonywania czarno-białych fotografii na posrebrzanych płytkach, zwanych dagerotypami. Przez kolejne kilkadziesiąt lat nie dochodziło jednak do przełomów porównywalnych z późniejszym wynalezieniem filmu.

Sytuacja zmieniła się w 1878 roku, gdy Edward Muybridge, uznawany za pioniera kinematografii, wykonał serię 24 zdjęć galopującego konia. Celem eksperymentu było ustalenie, czy podczas biegu wszystkie kopyta zwierzęcia jednocześnie odrywają się od ziemi. Dwa lata później połączył fotografie w krótką animację, jednak nadal nie uznaje się jej za pierwszy film w historii.

W międzyczasie powstała także tzw. strzelba fotograficzna, urządzenie zdolne wykonywać nawet 12 zdjęć na sekundę. Następnie, w 1888 roku, Louis Le Prince skonstruował jedną z pierwszych kamer filmowych i nagrał nią krótki, dwusekundowy film przedstawiający mężczyznę wychodzącego do ogrodu. Nagranie to wielu historyków uważa za pierwszy film w dziejach.

W 1891 roku znany na całym świecie Thomas Edison opatentował kinetograf - urządzenie uznawane za pierwszą nowoczesną kamerę filmową. Dwa lata później stworzył kinetoskop, dzięki któremu można było oglądać filmy, choć niestety tylko pojedynczo, bez udziału większej publiczności. Edison założył również pierwsze studio filmowe Black Maria, gdzie realizował krótkie produkcje. Ze względu na ograniczone możliwości wyświetlania filmów nie były one jednak szeroko udostępniane widzom.

Dopiero wtedy w historii kina pojawili się bracia Auguste i Louis Lumière. Skonstruowali oni urządzenie umożliwiające zarówno nagrywanie, jak i wyświetlanie filmów przed publicznością. Pierwszy pokaz odbył się 28 grudnia 1895 roku i spotkał się z ogromnym entuzjazmem widzów. To właśnie dlatego data ta jest dziś powszechnie uznawana za symboliczny początek kina, mimo że historia filmu rozpoczęła się znacznie wcześniej.





Jak tworzy się filmy?

Jak powstaje film w Szkole Filmowej AKCJA krok po kroku?

W Szkole Filmowej AKCJA pod koniec roku kręcimy film. Opowiem, jak przebiega ten proces.

1. ĆWICZENIA

W pierwszym semestrze mamy zajęcia, np. improwizację i dykcję.

Każde zajęcia rozpoczynamy krótkimi ćwiczeniami dykcyjnymi, a następnie przechodzimy do dalszej pracy.

Tworzymy scenki, po których każdy wyraża swoją opinię na ich temat. Uczymy się pracy z kamerą oraz z green screenem. Czasem tworzymy też krótkie reklamy.

2. POMYSŁ NA FILM

W drugim semestrze kontynuujemy normalne zajęcia, ale zaczynamy już pracę nad filmem.

Praca rozpoczyna się od burzy mózgów. Każdy proponuje temat filmu oraz miejsca, w których mogą rozgrywać się sceny. Wymyślamy również imiona postaci, które będą odgrywane przez uczestników, a także ich cechy charakteru, ubiór itp.

3. TWORZENIE SCENARIUSZA

Mamy wielu nauczycieli - aktorów i aktorki. Jedna z nich (główna prowadząca) pisze pierwszą część scenariusza.

Następnie uczymy się go, omawiamy, wprowadzamy poprawki i ćwiczymy sceny. Wszystko odbywa się podczas czterogodzinnych zajęć, na których nadal realizujemy również inne, niezwiązane z filmem scenki.

4. PRZYGOTOWANIA

Po opracowaniu obu części scenariusza ćwiczymy sceny w sali. Wciąż zastanawiamy się nad możliwymi poprawkami i udoskonaleniami.

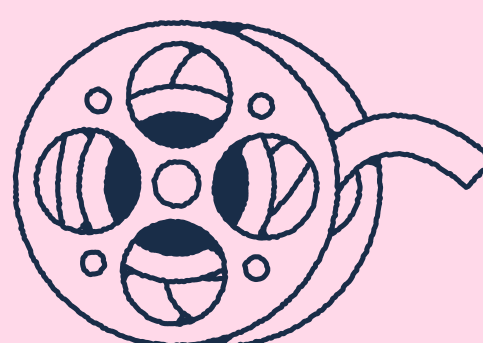
5. REALIZACJA FILMU

Po wszystkich poprawkach powstaje ostateczna wersja scenariusza.

Następnie ustalamy, na których zajęciach będziemy kręcić film oraz kto i jak ma się przygotować do nagrań. Każdy ma swoje zadania - nawet jeśli dana osoba nie gra w danej scenie, pomaga przy pracy na planie.

Nagrania trwają długo, często obejmują kilka całych zajęć.

Mam nadzieję, że moja opowieść się Wam spodobała.



Premiery filmowe w 2026

W tym roku mieliśmy i będziemy mieli okazję obejrzeć wiele wspaniałych i wartych uwagi filmów o światowej sławie. Wśród nas znajduje się wielu miłośników przeróżnych gatunków filmowych. Jedni wolą dramaty, inni komedie, a jeszcze inni dokumenty. Myślę, że każdy znajdzie coś dla siebie, ponieważ wybór najnowszych filmów jest bardzo duży.

Pierwszym filmem, który moim zdaniem jest wart uwagi, jest „Michael” – film biograficzny o znanym wszystkim amerykańskim piosenkarzu Michaelu Jacksonie w reżyserii Antoine’a Fuquy. Swoją premierę miał niedawno, mianowicie 22 kwietnia 2026 roku. Przedstawia on życie oraz początki kariery solowej wspomnianego wcześniej artysty.

„Diabeł ubiera się u Prady 2” to druga część filmu wyreżyserowanego przez Davida Frankela. Znakomitą grą aktorską przyciągają widzów Meryl Streep oraz Anne Hathaway – znane amerykańskie aktorki, które nie zawiodły widowni również w tym filmie. Opowiada on o losach Andy, kobiety, która, podążając za głosem serca, postanowiła zostać dziennikarką i podróżuje po świecie w pogoni za ważnymi tematami społecznymi.

Kolejną premierą filmową, której nie mogą się doczekać nie tylko dzieci, jest trzecia część prequeli „Minionków” i siódma część serii „Jak ukraść księżyc”. Pierwsza część powstała w 2010 roku. Przyznam, że jestem jedną z osób, którym Minionki towarzyszyły od dzieciństwa, więc mam nadzieję, że i tym razem skradną serca młodszych widzów. Tegoroczna odsłona filmu opowiada o ekscytującej podróży Kevina, Stuarta i Boba do Hollywood lat 20. XX wieku w poszukiwaniu przerażających potworów, aby mogli nagrać własny film grozy.

Wymienione powyżej filmy to jedne z wielu, które będziemy mogli obejrzeć już w tym roku. Mam nadzieję, że każdy znajdzie swój nowy ulubiony film lub odkryje wspaniałą serię. Oglądanie filmów może nauczyć wielu rzeczy, a także stanowi formę rozrywki.

Uważam, że szczególnie na premiery warto wybrać się do kina, ale oczywiście można je równie dobrze obejrzeć w domu razem z rodziną, w cudownej atmosferze. Dlatego zachęcam wszystkich do przyjrzenia się tegorocznym premierom!



Ulubione filmy nauczycieli

Titanic
i Indiana Jones

p. Dorota Sołowiej
od playstyki

Moim ulubionym filmem jest trylogia *Władca Pierścieni*.

p. Weronika Karpińska-Szarata,
nauczycielka historii

Mój ulubiony film to *Skazani na Shawshank* z 1994 roku.

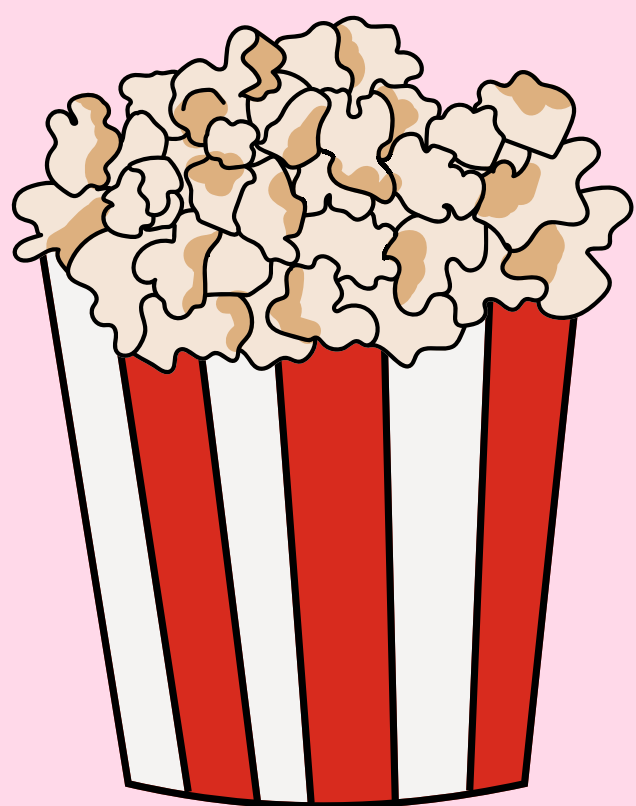
p. Marcin Rzycki,
nauczyciel EDB

Miś / Bareja
1980

p. Daniel Olkowski,
nauczyciel informatyki

Jeden z moich ulubionych filmów to: *Dwunastu gniewnych ludzi*, 1957.

p. Mateusz Dębowski,
nauczyciel matematyki



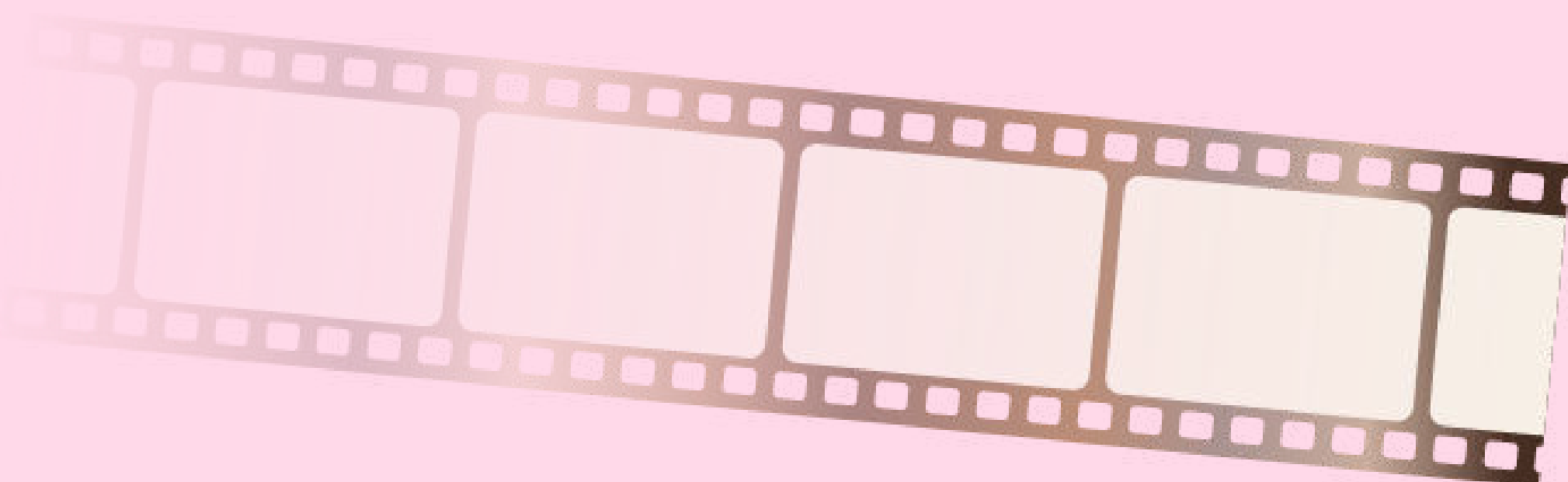
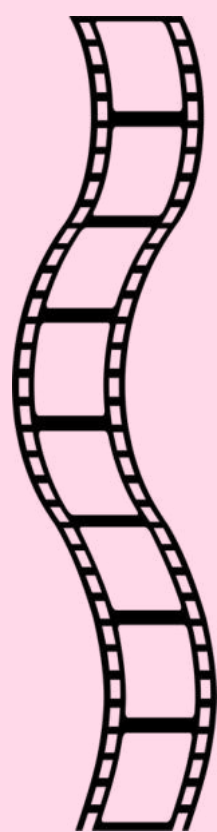
Moim ukochanym filmem jest *Misja* z przepiękną muzyką Ennio Morricone i wspaniałą obsadą aktorską. Poza tym bardzo cenię filmową adaptację *Zabić drozda*

z Gregory Peckiem w roli głównej. Mogłabym do tej listy dorzucić wiele ważnych dla mnie filmów z różnorodnej półki gatunkowej i tematycznej, w tym słynnego *Ojca chrzestnego*,

p. Anna Wolska,
nauczycielka j. polskiego

p. Marzena Stawicka,
nauczycielka j. polskiego

Moje ulubione filmy to: *Prowokator* (1995) *Ojciec chrzestny Papiusza*, *Wichrowe Wzgórza* (1992) z Juliette Binoche, *Z biegiem lat, z biegiem dni* A. Wajdy; *Noce i dni*, *Legenda Tatr*, *Mistyfikacja* (2010) z Jerzym Stuhrem; *Medium* (1985) Jacka Koprowicza; *Tumor Witkacego*; *Na wschód od Edenu* (1955); *Zmierzch bogów Viscontiego* (1969); *Pulp Fiction*.

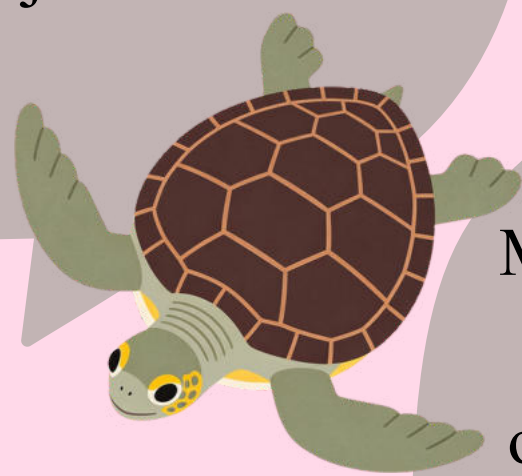


Pierwsza myśl bez głębszej analizy- *Harry Potter* i cała seria. Za czasów dzieciaka to była książka oraz film top. Jak mam zły dzień to odpalam i mnie relaksuje, pomimo że teksty znam już na pamięć.

Natomiast do dnia dzisiejszego mam ogromny sentyment do *Kubusia Puchatka*. I mój ulubiony tekst :

- Puchatku! - Co, Prosiaczku? - Nic - rzekł Prosiaczek, biorąc Puchatka za łapkę. - Chciałem się tylko upewnić, czy jesteś.

p. Agnieszka Cacek,
nauczyciel Chemii



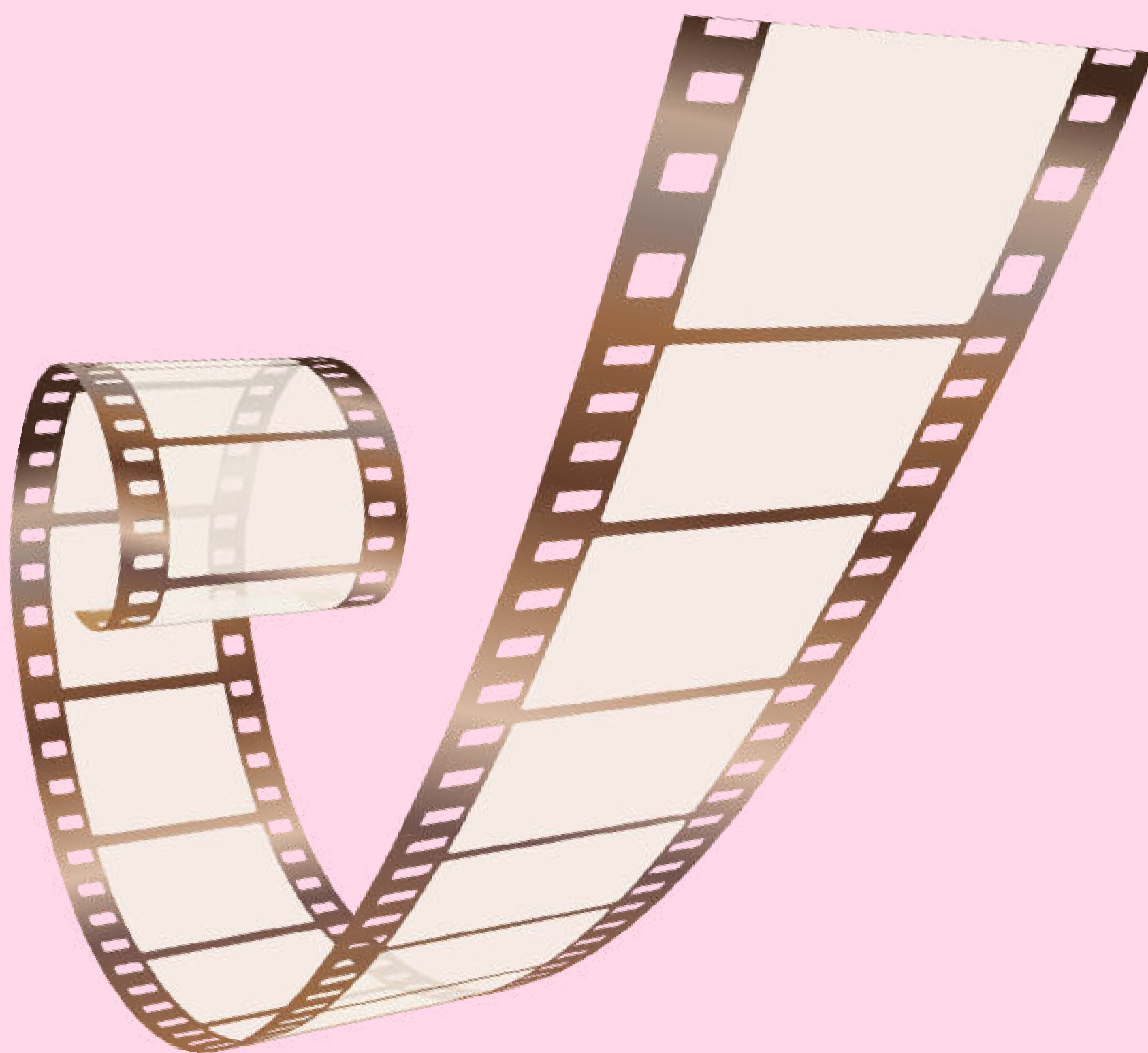
Moim ulubionym filmem jest *Duma* i uprzedzenie w reżyserii Joe Wright z 2005 roku, ponieważ opowiada piękną i ponadczasową historię miłości oraz pokazuje, jak ważne jest, by nie oceniać innych zbyt pochopnie.

Duże wrażenie robi również gra aktorska, szczególnie Keira Knightley w roli Elizabeth Bennet.

p. Gabriela Zych,
nauczycielka j. polskiego

Deja Vu - film z 2006 r. z Denzelem Washingtonem i *Seria Mission: Impossible* od 1996 r. do 2025 r.

p. Monka Gontarek,
psycholog szkolny



Bardzo lubię oglądać filmy z serii *Sami swoi*. Z zagranicznych produkcji - seria *James Bond*, *Jaś Fasola*, *Co ludzie powiedzą?*

p. Michał Stępień,
dyrektor szkoły



Gatunki filmowe

Gatunki filmowe to kategorie, do których przypisuje się filmy na podstawie ich tematyki, stylu, a także nastroju. Do najpopularniejszych należą:

1. Science Fiction (fantastyka naukowa)

Akcja filmów science fiction może rozgrywać się w przyszłości, w kosmosie lub w alternatywnej rzeczywistości. Występują w nich m.in. roboty i kosmici.

2. Komedia

Głównym celem komedii jest rozbawienie widza i wprawienie go w dobry nastrój. Bohaterowie tego gatunku często wpadają w różne tarapaty i problemy, ale ostatecznie wszystko dobrze się kończy.

3. Dramat

Dramat to gatunek filmowy, który skupia się na poważnych tematach i silnych emocjach bohaterów. Jego celem jest skłonienie widza do refleksji. Zakończenia nie zawsze są szczęśliwe.

4. Horror

Horror ma na celu wywołanie u widza strachu, napięcia i niepokoju. Występują w nim często nadprzyrodzone zjawiska, takie jak duchy.

5. Film dokumentalny

Film dokumentalny przedstawia prawdziwe wydarzenia, ludzi i miejsca. Dokumenty często poruszają ważne tematy społeczne, historyczne, przyrodnicze lub kulturowe. Pozwalają lepiej zrozumieć otaczającą nas rzeczywistość.

6. Film animowany

Film animowany to gatunek, w którym postacie są tworzone za pomocą rysunków, modeli lub technik komputerowych, a nie poprzez nagrywanie prawdziwych aktorów. Bohaterami takich filmów często są zwierzęta, postacie z bajek lub wymyślone istoty.



Gdzie nagrywano *Gwiezdne* *Wojny*?

Jestem pewien, że prawie każdy oglądał *Gwiezdne wojny*. To jeden z najbardziej znanych uniwersów filmowych. Czy zastanawialiście się kiedyś, gdzie kręcono te filmy? Z pewnością nie wszystko powstało w studiu - zwłaszcza, że do tej pory stworzono już 12 filmów (oraz kilka kolejnych w produkcji) i 7 seriali, a w każdym z nich przedstawiono wiele różnych planet. Każda z nich ma odmienny wygląd i charakter.

Poniżej przedstawiam kilka rzeczywistych lokalizacji wykorzystanych w filmach:

Tunezja - Tatooine (Epizody I, II i IV):

-Onk Jemal, Tozeur (Mos Espa);



-Hotel Sidi Driss, Matmata

(dom Luke'a Skywalkera)



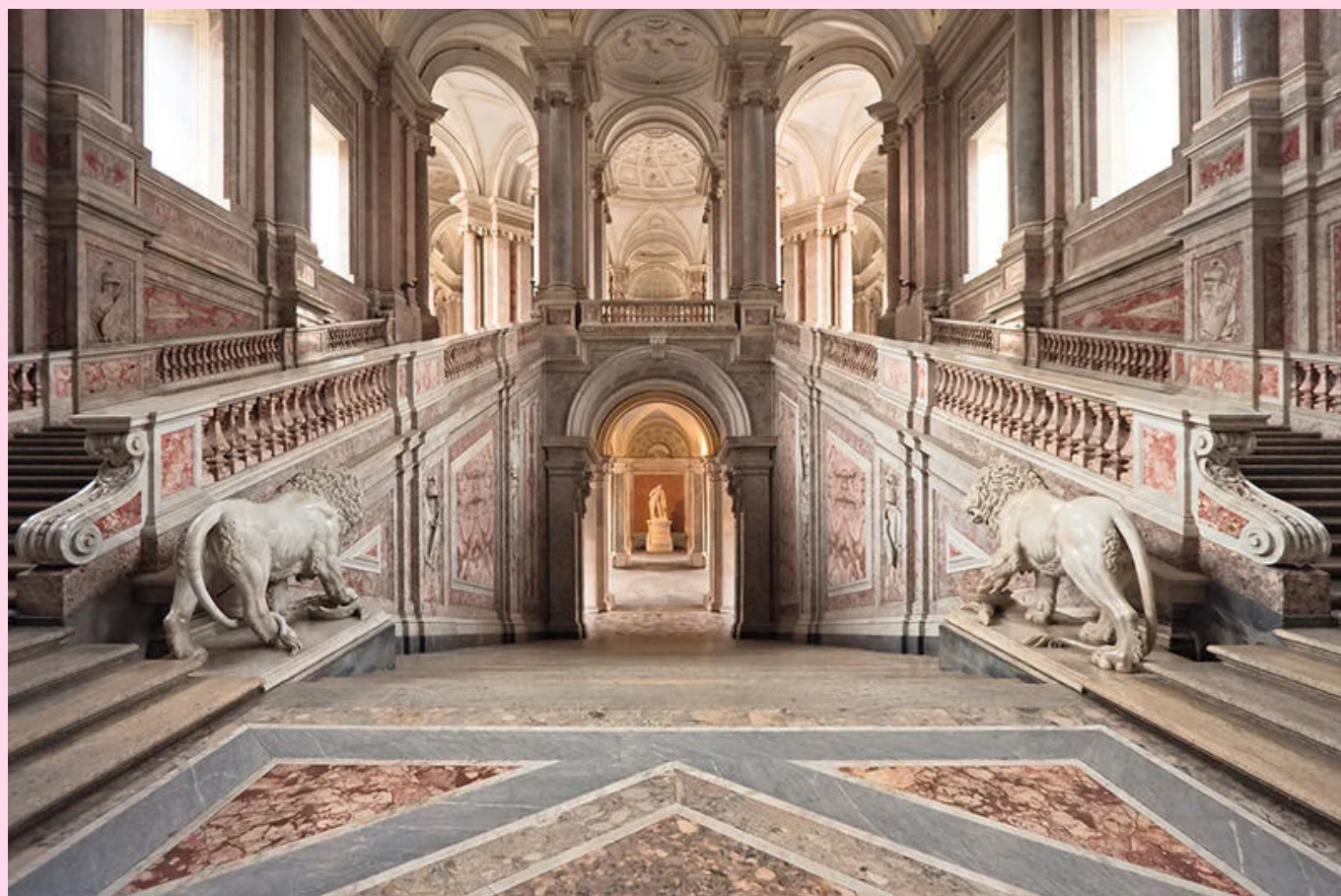
**Gwatemala, Tikal – baza rebelii na
Yavin IV (Epizod IV)**



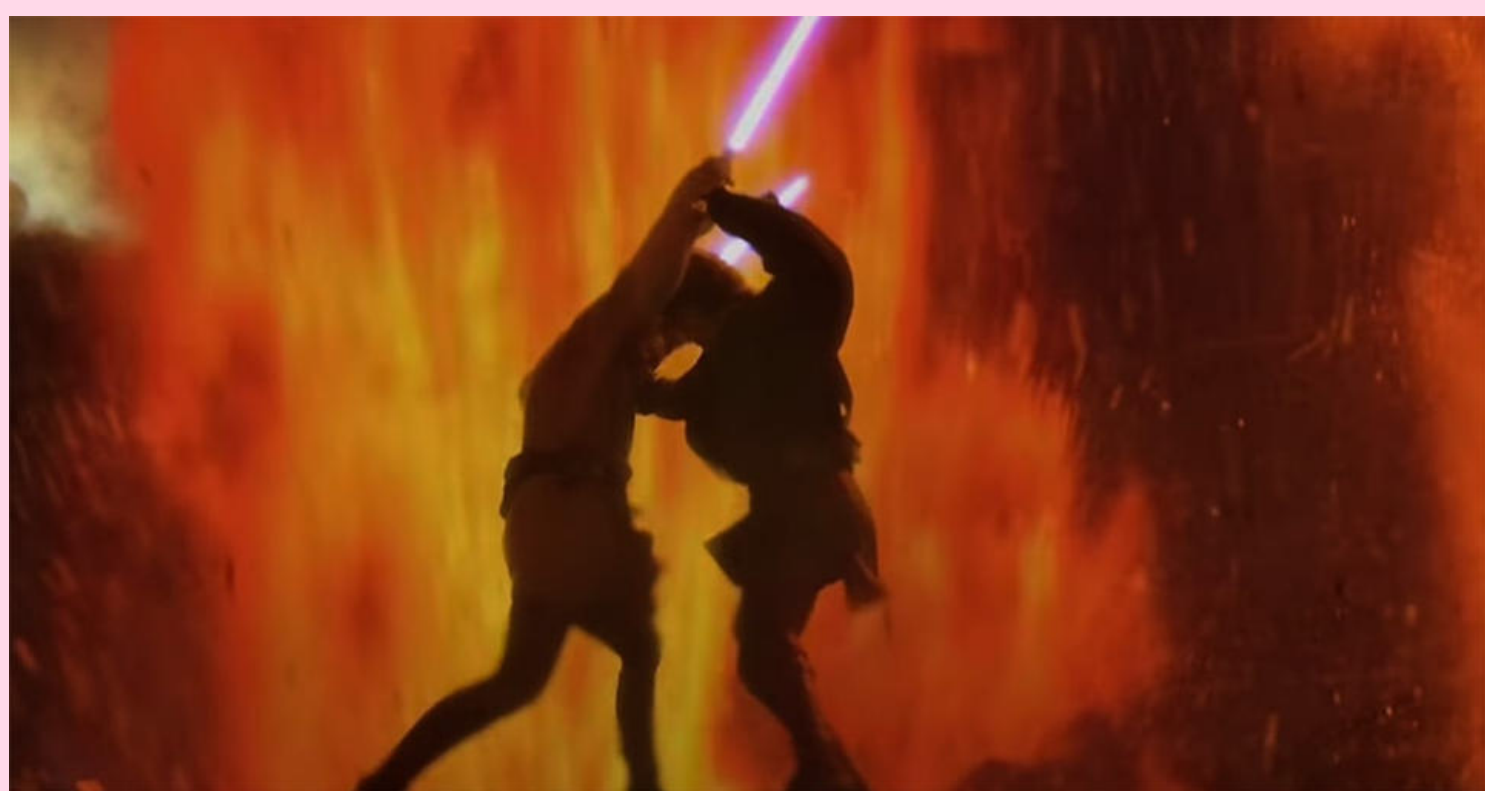
Włochy - Naboo i Mustafar (Epizody I-III)



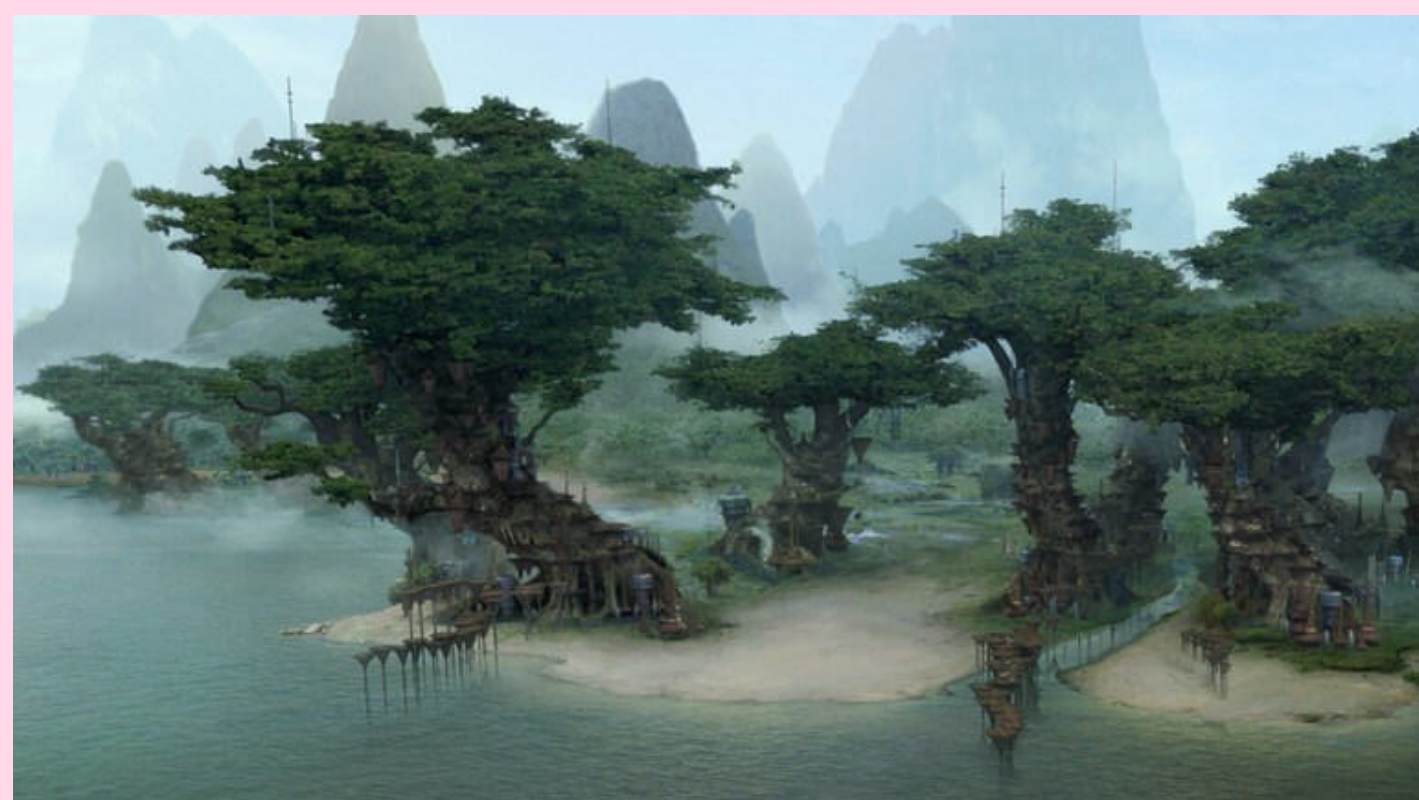
-Pałac w Casercie (pałac królewski na Naboo)



-Wulkan Etna (Mustafar - miejsce pojedynku Anakina i Obi-Wana)

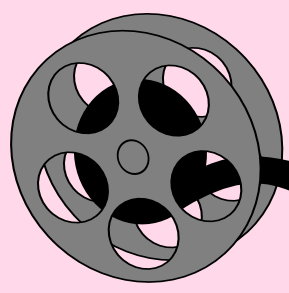


Guilin, Chiny (krajobraz planety, miejsce bitwy na Kashyyyk, Epizod III)

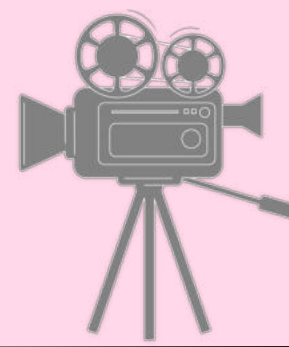


Laamu Atoll, Malediwy – Scarif, lokalizacja scen bitewnych (Łotr 1)





Muzyka filmowa



Muzyka filmowa jest szczególnym rodzajem muzyki, ściśle podporządkowanym obrazowi i narracji. Oto najważniejsze cechy muzyki filmowej:

Ilustracyjność (narracyjność) - muzyka często opisuje to, co dzieje się na ekranie, lub sugeruje to, czego nie widać, wspierając fabułę.

Emocjonalność - tworzy nastrój (melancholię, niepokój, radość), wzmacnia przeżycia bohaterów i wpływa na zaangażowanie widza.

Integracja z obrazem - muzyka stanowi integralną część filmu, często jest dopasowana do jego tempa i rytmu.

Motywy przewodnie - często wykorzystuje powracającą melodię przypisaną konkretnym postaciom, miejscom lub wydarzeniom.

Elastyczność - może łączyć orkiestrę symfoniczną z muzyką elektroniczną, etniczną lub popularną, w zależności od potrzeb wizji artystycznej.

Funkcja konstrukcyjna - pomaga łączyć odrębne ujęcia i sceny w spójną całość, maskując cięcia montażowe.

Kontrapunkt - czasami muzyka stanowi przeciwieństwo nastroju obrazu, celowo kontrastując z tym, co widzimy, aby wywołać niepokój lub ironię.

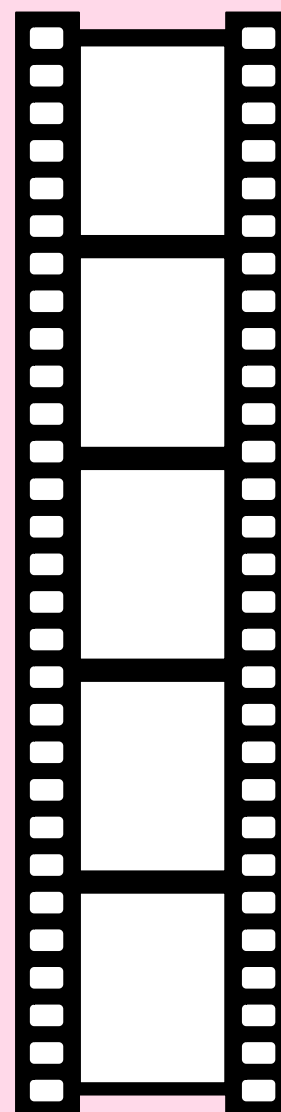
Jak widzimy, celem muzyki filmowej jest wzmocnienie przekazu wizualnego oraz wywołanie określonych emocji u widza. Działa ona jak niewidzialny narrator, który głębiej wprowadza odbiorcę w świat przedstawiony na ekranie.



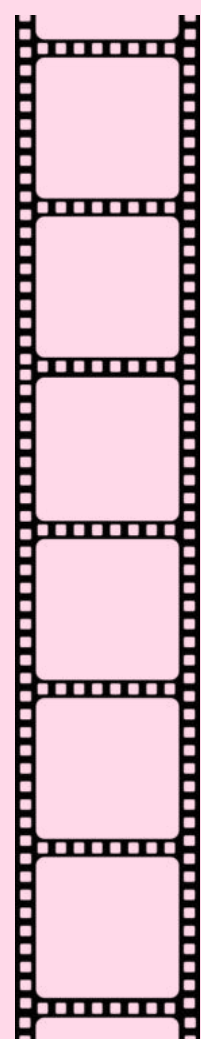
Aktorzy i reżyser



Andrzej Wajda - zaczynajmy od polskiego akcentu. Polski reżyser, który stworzył takie arcydzieła jak: *Pan Tadeusz*, *Wesele*, *Ziemia obiecana*, *Zemsta* oraz *Panny z Wilka*. Jego filmy były czterokrotnie nominowane do Oscara, a sam reżyser otrzymał Oscara za całokształt twórczości. Urodził się 6 marca 1926 roku, zmarł 9 października 2016 roku.



Leonardo DiCaprio - amerykański aktor urodzony 11 listopada 1974 roku. Wielokrotnie nominowany do Oscara, którego zdobył raz. Otrzymał również wiele nominacji do nagrody Złotego Globu. Wystąpił w znanych filmach, takich jak: *Titanic*, *Zjawa*, *Wilk z Wall Street* oraz *Incepcja*.



Marilyn Monroe - amerykańska aktorka i modelka urodzona 1 czerwca 1926 roku, zmarła 4 sierpnia 1962 roku. Zasłynęła z ról stereotypowej blondynki. Otrzymała nagrodę Złotego Globu. Wystąpiła m.in. w filmach *Pół żartem, pół serio* oraz *Mężczyźni wolą blondynki*.

Timothée Chalamet - amerykańsko-francuski aktor urodzony 27 grudnia 1995 roku. Wielokrotnie nominowany do Oscarów i Złotych Globów, zdobywca Złotego Globu. Znany m.in. z filmów *Diuna* oraz *Wonka*.

Emma Watson - brytyjska aktorka urodzona 15 kwietnia 1990 roku. Znana na całym świecie z roli Hermiony Granger w serii filmów o *Harrym Potterze* oraz z roli Belle w filmie *Piękna i Bestia*.



Ciekawostki filmowe

W filmie „Vabank” kolorowe przewody i oporniki, które można dostrzec w jednej ze scen, nie istniały jeszcze w tamtych czasach.

Specjalnie na potrzeby filmu „Krzyżacy” przewrócono słup wysokiego napięcia, znajdujący się na szczycie grunwaldzkiego wzgórza. Spowodowało to odcięcie elektryczności mieszkańcom pobliskiego Tczewa na kilka dni.

W 1973 roku na wniosek kobiet do serialu „Bolek i Lolek” dodano trzecią postać – dziewczynkę o imieniu Tola.

Na błotnistym planie dwójce szermierzy trudno było utrzymać równowagę. Żeby stopy Daniela Olbrychskiego i Tadeusza Łomnickiego, aktorów ze sławnego filmu „Potop”, mocniej trzymały się gruntu, w butach obu aktorów umieszczono wkręty – dokładnie takie jak w butach piłkarskich.

Znana dobranocka pt. „Miś Uszatek” zyskała popularność nie tylko w Polsce, lecz także w wielu krajach dookoła świata m.in. w Finlandii, Japonii i na Węgrzech.



Lena
Wałazińska
7a





Muminki, nie Minionki.

Żółtego stworka w niebieskich ogrodniczkach i szarych goglach zna każdy przedszkolak. Zabawny przyjaciel dzieci to Minionek.

Ja zapraszam was do zapoznania się z rodziną białych istot, wyglądem przypominających małe hipopotamy. Są to Muminki, których historie możecie znać z książek lub filmów.

Przygody Muminków oraz ich przyjaciół napisała szwedzka autorka Tove Jansson.

Tove urodziła się w rodzinie artystów. Mama pisarki zajmowała się robieniem ilustracji do książek, grafikami, a nawet projektowała znaczki pocztowe. Tata Tove był znanym artystą rzeźbiarzem i pochodził z Finlandii. Mała Tove miała wokół siebie wielu wspaniałych ludzi - przyjaciół rodziców, którzy zabawiali ją niesamowitymi opowieściami o leśnych skrzatach i duszkach mieszkających za piecem w skrzyniach lub pod podłogą. Odziedziczone po rodzicach zdolności plastyczne, ogromna wyobraźnia wzmocniona historyjkami z dzieciństwa sprawiły, że Tove Jansson stworzyła świat Muminków uwielbianych przez dzieci na całym świecie. Pierwsze Muminki wydała w 1945 r. Jej książki zostały przetłumaczone na ponad 30 języków.

W latach 60-tych moda na Muminki przysłała do Polski. W 1977 r. Studio Małych Form Filmowych w Łodzi Se-Ma-For przygotowało pierwszy odcinek filmu o Muminkach. Spodobał się widzom, ale też i autorce Muminków – Tove. Osobiście przyjechała do Łodzi, do studia filmowego, aby dopilnować, by jej bohaterowie byli dobrze odwzorowani. Początkowo miało powstać 39 krótkich bajek. Ostatecznie nakręcono aż 78 odcinków.

Serial został wyprodukowany metodą animacji, to znaczy powstał z bardzo dużej ilości zdjęć, które zestawione ze sobą bardzo blisko dają złudzenie ruchu. Dla wyprodukowania 1 minuty filmu potrzeba około 700 zdjęć. Przy produkcji Muminków zdjęcia wykonywane były na kliszach z celuloidu. Fotografowano obrazki, na których układano płaskie lalki Muminków.

Lalka Muminka miała osobno tułów, ręce, nogi i ogonek.



Dziś w produkcji filmowej nie stosuje się celuloиду, ponieważ jest łatwopalny. Świat ujęty w filmach o Muminkach jest niezwykle kolorowy, często gości w nim słońce, poczucie humoru, bezpieczeństwo – nawet gdy pojawia się Buka. Każdy przybysz jest ważny, szanowany i zaopiekowany przez Mamę Muminków. W rodzinie Muminków ceni się przyjaźń, życzliwość, tolerancję oraz miłość do pasji, jaką jest na przykład przygoda.

Bohaterowie są różni. Jest ich wielu. Każdy widz, dobry obserwator znajdzie w nich cząstkę siebie.

Jeśli jesteś ciekawy, do której postaci jesteś najbardziej podobny, sprawdź poniżej. Jeżeli trzy

z poniższych cech pasują do Ciebie to znaczy że możesz nazwać się:

Małą Mi albo Muminkiem albo Włóczykijem ;-).





Muminek

- Synuś Mamusi i Tatusia
- Wiele rzeczy go na świecie dziwi i zaskakuje
- Bywa naiwny i łatwowierny
- Jest wrażliwy i przejmujący się
- Lubi przygody

Mała Mi

- Robi to, na co ma ochotę
 - Nie liczy się z opinią innych
 - Jest uprzejma i grzeczna kiedy chce
 - Lubi się bawić i korzystać z życia
 - Jest energiczna, wszędzie jej pełno
- Chyba ma ADHD.



Mama Muminka

- Jest troskliwa, gościnna, opiekuńcza
- Nie czepia się o małe sprawy
- Jest skarbnicą tajemnic
- Uwielbia mieć małą torebkę

Włóczykij

- Pogodny i pozytywnie nastawiony do życia
- Mądry, empatyczny, lojalny przyjaciel
- Ponad wszystko ceni sobie wolność
- Potrafi opowiadać o niezwykłych przygodach i niesamowitych miejscach, przez to każdy chce go mieć wśród grona przyjaciół
- Jest romantyczny i raczej samotny



Panna Migotka

- Czuła, sympatyczna, bardzo kolorowa
- Ma słabość do ozdób, biżuterii i zmian w swoim wyglądzie
- Jest romantyczna
- Więcej czuje niż myśli, ale nie to nie znaczy, że jest głuptaskiem
- Uwielbia konfitury i ciasto dyniowe.

Ryjek

- Zainteresowany głównie sobą, egocentryk
- Lubi gromadzić rzeczy, głównie błyskotki
- Łatwo się przywiązuje
- Jest leniuchem, bywa tchórzliwy
- Lubi psocić i rozrabiać
- Jest trochę dziecinny



Mam nadzieję, że odnalazłeś swojego bohatera, z którym się identyfikujesz.

Jeśli chcielibyście poznać więcej postaci i ciekawych historii z rodziny Muminków, do 3 maja jest szansa obejrzenia wystawy pt. „Muminki: drzwi są zawsze otwarte” zorganizowanej na terenie Muzeum Kinematografii w Łodzi z okazji 80 lat Muminków.

Zdjęcie dużych MUMINKÓW z wystawy.

Foto Igor W.

Bibliografia:

<https://muzeumkinematografii.pl/lista-wystaw/muminki-drzwi-sa-zawsze-otwarte/>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Tove_Jansson





Redakcja

Redaktor naczelna:

Lena Wałazińska 7a

Zastępczyni:

Julia Panek 7e

Sekretarz:

Antoni Kruszewski 7d

Graficy:

Dominik Panek 7e

Maria Mierzejewska 7d

Pozostały skład Zespołu:

Maria Chmielewska 7a

Platon Zaitsev 7d

Igor Kowalczyk 7a

Franciszek Lipka 7b

Igor Wojtowicz 7d

Nazar Pishenko 5b

Opieka polonistyczna:

p. Anna Wolska

p. Gabriela Zych